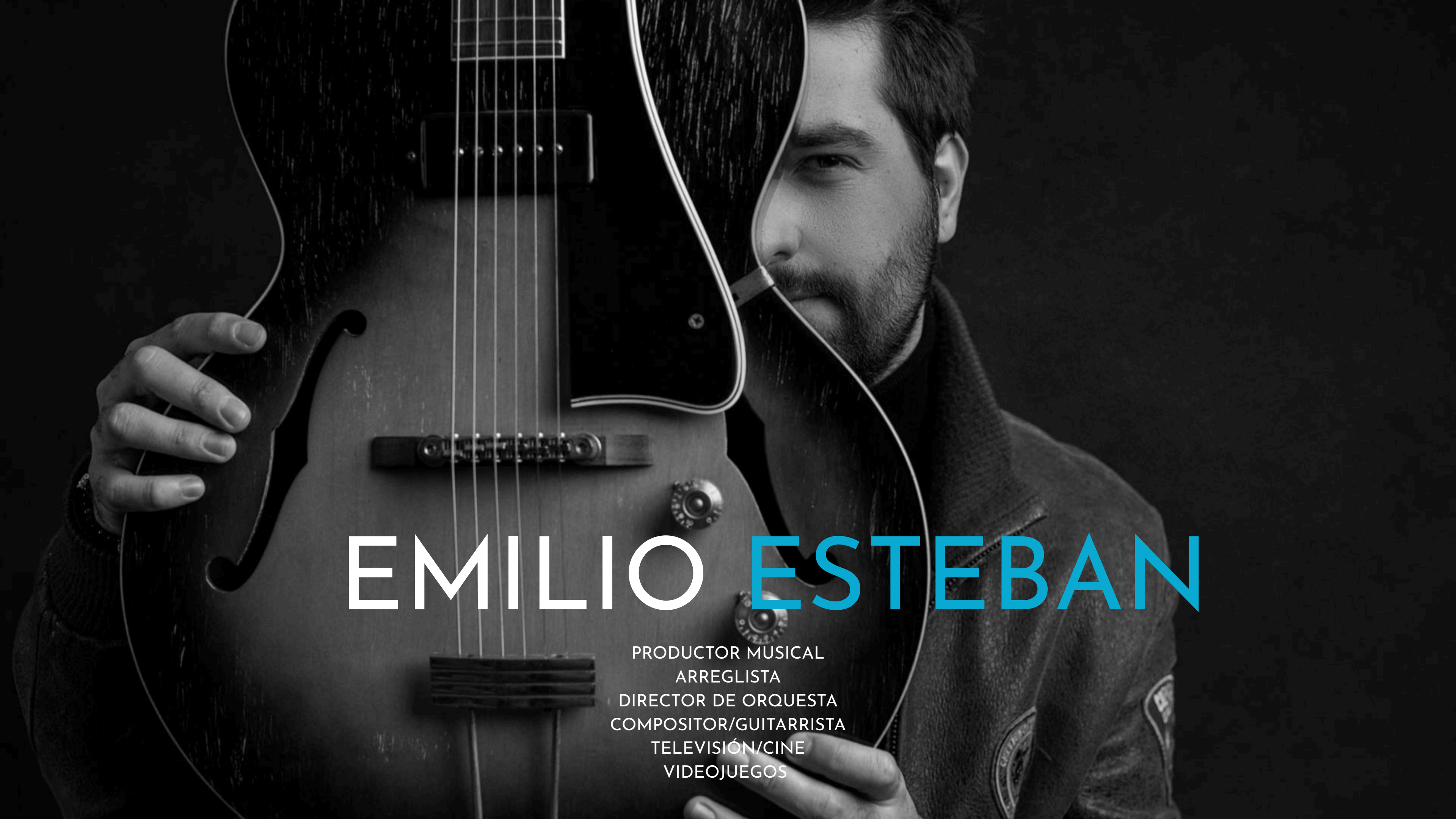


A black and white photograph of Emilio Esteban. He is a man with a beard and mustache, looking directly at the camera. He is holding a hollow-body electric guitar, with his left hand on the neck and his right hand near the body. The guitar is a semi-hollow design with a dark finish. The background is dark and out of focus.

EMILIO ESTEBAN

PRODUCTOR MUSICAL
ARREGLISTA
DIRECTOR DE ORQUESTA
COMPOSITOR/GUITARRISTA
TELEVISIÓN/CINE
VIDEOJUEGOS

ARTISTS

JUANES, PAQUITO D'RIVERA, EROS RAMAZZOTTI, PITINGO. AMERICO, NIÑA PASTORI, DIANA NAVARRO, IL DIVO, CHUCHO VALDÉS, ARA MALIKIAN, SERGIO DALMA, LORENA GOMEZ, MARCO MENGONI, ANGELINA MANGO, CATE LUMINA, DAVID REES, CRISTINA CASTAÑO, MARÍA NEŠIĆ, PABLO PUYOL, LINDY ROBBINS, GONZALO HERMIDA, ANDRÉS SUÁREZ, BLAS CANTÓ, YEISY ROJAS, NATHAN EAST, RUTH LORENZO, BERTA VAZQUEZ, MELANI, MALA RODRIGUEZ, TXANXUNGUEIRAS, ELLA BRIC, FERNANDO OSORIO, MAXI MARTÍNEZ, CLAUDIA BRANT, HAS*ASH, ANTONIO JOSÉ YOLY SAA, DAVID SUMMERS (HOMBRES G), LAVAR MARCAR Y ENTERRAR EL MUSICAL, MIKI NUÑEZ, DRED BEY, MARÍA TOLEDO, SANDRA CARRASCO, KIDDO, MARINA CARMONA, MUERDO, DIEGO GUERRERO, CATE LUMINA, GIOVANNI TOSCANI EL KANKA, MANUEL QUIJANO (CAFÉ QUIJANO), ELEAZAR MORA, ALEMOR, JOHN BEASLEY MONKESTRA BIG BAND, ALBERTO JIMÉNEZ (MISS CAFÉINA), MARÍA AGUADO, SEBASTIEN IZAMBARD, PEDRO ANDREA, JANDINO, HELEN DE LA ROSA, NIÑATAS, ADRIANA MORAGUES, THIAGO MULLER, ORQUESTA BARBIERI, PITCH PERFECT (PELÍCULA), VICTOR ELIAS, GIOVANNA TABOADA, MOISES P. SÁNCHEZ, ALEJANDRO VILLAFRANCA, AINHOA CANTALAPIEDRA, LYDIA MARTÍN, DANI LUCO, LUIS FRO, JUAN CARLOS ARAUZO (LÉRICA), VICTORIA HORN, TINA ESCRIBANO, MORAVIAN PHILARMONIC, SINFONIETTA BERLIN, NENA DACONTE, EL PIRAÑA, LOS LEBOISKY, DANI ROSADO, ALBANI, FAMOUS, RAFA SARDINA, TOMMY VICARI, LUTE HDZ, KANTU KOLORE, ALEX WALL,, SOFÍA COLL, FILIPPO PERBELLINI, CARLOTA MAD, PABLO ROUS, MARÍA ESPILDORA, ROSARIO LA TREMENDITA, ZAZO, ANA NIETO, JACOBO CALDERÓN, POL, CARLOS ESCOBER (SOBER), JUANI MORA, LUCAS MEACHEM, FRAN FERNÁNDEZ, POL GRANCH, BELY BASARTE, JADEL, MARINA JADE, ENRIQUE RAMIL, JEROME KYLES, EDITH SALAZAR, ÁFRICA, JOSÉ MARÍA ROSILLO, ÁLEX SOLANO, EVA Mª CORTÉS, MILENA BRODY, MANUEL MONTENEGRO, SOULDRIVERS, SALOMÉ LIMÓN, NUR., VANESA ROMERO, UN DÍA DE MIERDA (CORTOMETRAJE), GONZALO CAPS, NEVY, IZAN LLUNAS, ENTRE AMIGOS (SERIE), CARLOS DONOSO, DAVID PALAU, LOS SUAVES, SIX EL MUSICAL, VÍCTOR MORALES, CARMEN LEMOS, ODDLIQUOR, DANGEROUS, ALVAROTTI, ESTEBAN CIUDAD, MICHAEL BRAUER, JUANJO MONTSERRAT, THE GROOBAND, NOELIA FRANCO, ALBERTO FRÍAS, ADRIAN GHIARDO, MALU MOLINA, NOT RATIONAL, TAXISTA COPLERO, VICENTE DÍAZ, ALEA, RICKY FURIATI, RENEE GOUST, YAREA GUILLÉN, NATY HERNÁNDEZ, JOYSE CROSSLEY, MANSFELD, MANU PILAS, ERRE, CHETI, BIANCA MUI, ELENA ALBERDI, ADRIANA MORAGUEZ,, CHRISTIAN VILLANUEVA, PAULA PEREZ, OH DEAR LEO, PAULA DALLI, MARK DAYLE, OLIVER GREEN, ERIK CRUZ, BER, SAM KOLD, EMILIO D. MILLER, JOSE MASEGOSA, BRATYSLAVA SYMPHONIC ORCHESTRA, REEC ORQUESTA, FELY CAMPO, TATIANA DELALVZ, LIKE EL MUSICAL, UNIVERSAL MUSIC & PUBLISHING, WARNER MUSIC & WARNER CHAPPEL, SONY MUSIC & SONY ATV, PEER MUSIC, GRUPO MEDIASET, RTVE, ATRESMEDIA, VIVES POR ELLA, FISHBONE PRODUCTIONS, KIHOBEX ENTERTAINMENTS, SHOWPRIME MUSIC & PRODUCTIONS, EGD PRODUCTIONS, DOMINGO FILMS, ESTUDIO UNO, PKO ESTUDIOS, TA! PRODUCCIONES, IVANOVO FILMS, THE LATIN RECORDING ACADEMY & RECORDING ACADEMY, GRAMMY U®, TELEMADRID, ESRADIO, RADIO NACIONAL, EUROVISIÓN, INTERECONOMÍA, MERCEDES-BENZ FASHION WEEK, EMBAJADA ITALIANA, MINISTERIO DE CULTURA, SGAE, SAE INSTITUTE, DISCOVER, ONERPM, ARA MUSIC, BE MANAGEMENT, RLM MANAGEMENT, GRUPO COPE (CADENA 100, MEGASTAR,...), GRUPO PRISA (CADENA DIAL, LOS40), NETFLIX...



PRODUCTOR

Musical

PRODUCTOR MUSICAL MULTI - PLATINUM MUSIC AWARD, DIRECTOR DE ORQUESTA, COMPOSITOR, ARREGLISTA, GUITARRISTA Y CANTANTE. 9 DISCOS PLATINO Y MÁS DE 40 DISCOS DE ORO.

MIEMBRO VOTANTE DE LOS LATIN GRAMMYS® Y GRAMMYS®. FORMA PARTE DE LOS MENTORES DE LOS GRAMMY U® Y BERKLEE COLLEGE OF MUSIC.

ESTUDIÓ BECADO EN BERKLEE COLLEGE OF MUSIC, DÓNDE GANÓ EL CONCURSO "BEST SONGWRITER COMPETITION". POSTERIORMENTE SE GRADUÓ EN COMPOSICIÓN SUPERIOR, EN LA UNIVERSIDAD EUROPEA DE MADRID.

HA TRABAJADO EN LOS MEJORES ESTUDIOS DE GRABACIÓN DEL MUNDO COMO ABBEY ROAD STUDIOS (LONDRES), THE POWER STATION STUDIOS (NUEVAYORK), EAST WEST STUDIOS O CAPITOL STUDIOS (LOS ÁNGELES), REAL WORLD STUDIOS (BATH), ENTRE OTROS, JUNTO A ARTISTAS DE TALLA INTERNACIONAL COMO IL DIVO, JUANES, CHUCHO VALDES, PAQUITO D'RIVERA, ARA MALIKIAN, PITINGO, NIÑA PASTORI, MARIA TOLEDO, NATHAN EAST, EROS RAMAZZOTTI, MARIA TOLEDO, RUTH LORENZO...

LIDERA SU PROPIA ORQUESTA ESPECIALIZADA EN GRABACIONES DE ESTUDIO PARA PELÍCULAS, PUBLICIDAD O ÁLBUMS LLAMADA "REEC SYNPHONIC ORCHESTRA". A NIVEL INTERNACIONAL HA DIRIGIDO LA MORAVIAN PHILARMONIC, SINFONIETTA BERLIN, ORQUESTA Y CORO DE RTVE Y LA MONKESTRA BIG BAND DE LOS ANGELES (FAMOSA BIG BAND DE MICHAEL BUBLE). REALIZÓ LA DIRECCION MUSICAL DE LA FORMULA 1 EN MADRID.

EMILIO HA REALIZADO PRODUCCIONES PARA TEATRO MUSICAL COMO "LAVAR MARCA Y ENTERRAR" QUE FUE PREMIADA AL MEJOR MUSICAL OFF EN LOS PREMIOS PTM.



Links
ARTÍCULOS

EL MUNDO

— GRAN MADRID —

“De trabajar con Juanes y grabar en Abbey Road a llevar España por el mundo”

EMILIO ESTEBAN

PRODUCTOR · COMPOSITOR
DIRECTOR DE ORQUESTA

Con apenas 30 años, Emilio Esteban es uno de los productores y compositores más prometedores de la industria musical.

LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN

EL MUNDO →



[LINK](#)

LINK

► **Madrileñ@s.** El productor, compositor y director de orquesta Emilio Esteban ha publicado «Entre el Greco y Cervantes», un disco muy centrado en La Mancha



GONZALO PÉREZ

“El disco describe todo lo que hemos vivido allí: los paisajes, los molinos, la locura...”

lo mismo: un productor musical es un director de orquesta, pero en el mundo moderno. Yo me formé porque quería dirigir mis propios arreglos, no confiar en otro director para interpretar lo que tengo en mi cabeza. Lo que no me gusta es dirigir repertorio clásico; lo han dirigido 1000 directores antes y es difícil destacar. Prefiero el repertorio moderno».

Su perfil es el de un músico polivalente, en un mundo en el que Esteban dice que ahora se tiende a la especialización. Y eso, cree, puede llevar al «desconocimiento»: «Si solo conoces un género, te limitas. Tener nociones de muchos géneros te permite fusionar y generar algo original. Lo que está pasando ahora es que todo suena igual. Pero está empezando a resurgir la “old music” con artistas como Raye u Olivia Dean. Eso me hace muy feliz porque mucha gente se ha especializado tanto que ya no tiene las nociones para grabar una batería o un bajo; todo era programado. Ahora se requiere otra vez tocar».

En ese sentido, Esteban considera que «Bad Bunny es un referente de cómo va a ir la industria». «Su último disco es una salvación para los músicos porque está tocado». Y es que dice que ahora ya no solo sirve producir los ritmos, sino que hacen falta músicos, y que el puertorriqueño lo ha demostrado en los diez conciertos que dio en el Estadio Metropolitano. «Al margen de que te guste o no su música, lo ha hecho muy bien». Lo mismo le ocurre con Rosalía. «Ha puesto la música clásica en un punto en el que ya le gustaría a muchos clásicos. Esto ayuda a la evolución musical. Veníamos de un pozo estancado y ahora se ve una evolución hacia la calidad».

Esteban cree que hace falta educación musical en España. «A los niños hay que fomentarles la música». Por eso agradece lo que ha hecho la urtiat. «La gente está respetando más los derechos de los artistas, al menos los que escuchan música con honestidad».

«Bad Bunny es un referente de cómo va a ir la industria»

Santiago Cañas Bonci. MADRID

Por la ventana del estudio entra la luz del día. Cuando deja de mirar las pantallas, las infinitas pistas de audio y detiene el sonido que se repite y se repite, Emilio Esteban se relaja con las vistas de su estudio, ubicado en pleno Mondragón y elegido precisamente por eso, para escapar de la oscuridad de los sótanos donde, dice, se suelen situar. El productor, compositor y director (después madrileno de orquesta) acaba de publicar el álbum «Entre el Greco y Cervantes».

El disco, titulado así, es un homenaje a la cultura manchega, con su

estudio, está muy enfocado en la España profunda de La Mancha. «Describe todo el arte que hemos vivido allí: los paisajes de Cervantes, los molinos, la locura del Quijote... Empieza por Paisaje castellano, que describe esos atardeceres de Castilla-La Mancha. Luego pasamos por Greco días, que describe el entierro del Conde Orgaz desde la muerte hasta la ascensión del alma», cuenta.

El compositor principal ha sido Víctor Morales. «Vale decir: “Otras son las historias”, no, se los voy a llevar a la televisión y a la radio». Los arreglos los he hecho yo.

Sardina (que ha grabado a Michael Jackson y tiene 20 Grammys) para grabarlo, a Cristina Baroa para la orquestación y a Jorge Castro como coproductor. Fue un equipo fantástico», cuenta Esteban, que se ha encargado de la producción musical y parte de la composición. La orquesta la dirigió José Luis López-Antón y el disco se grabó en el Teatro Monumental. «Se necesita un perfil muy clásico y él tiene mucha experiencia con la orquesta de RTVE, que no es fácil, es muy exigente. Al ser esto un disco, yo necesito estar en el control siendo “los oídos” y dándole pautas a José Luis por micrófono. Hicimos un equipo muy bueno», detalla.

Esteban empezó a estudiar piano y solfeo con tres años por influencia de sus padres, los dos médicos. Después se formó como guitarrista con Javier Catalá. Estudió composición y ahí se interesó por la música clásica y la dirección de orquesta. Disfrutaba «mezclar el mundo moderno y el mundo clásico» y el mundo de todos los instrumentos que había en el disco.

Generaciones del futuro

La diabetes, su «condición de vida»

► Dice Esteban que la diabetes le «cambió la vida totalmente». Fue duro que con 14 años el médico le dijera «ahora eres tú el único responsable de que te despiertes cada mañana». Sin embargo, dice: «Me dio la madurez para tener muy claro qué es lo que quiero en la vida y perseguir mis sueños. Y mi sueño era la música. Entonces, como un loco iba yo detrás de ese sueño». Ahí es cuando creó una canción, «Dependo de ti», sobre su «condición de vida», que no enfermedad, afirma. El tema empezó a dar vueltas por Internet y en la radio.

EMILIO ESTEBAN

LA RAZÓN

sch^{er}zo

Revista de música clásica

ENTREVISTAS

EMILIO ESTEBAN

“El productor musical es el máximo responsable de la identidad sonora y artística de una grabación.”



LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN
sch^{er}zo.es

LINK

LINK

Platea

MAGAZINE

MÚSICA | CULTURA | ACTUALIDAD

ENTREVISTA

“Me gusta ser polifacético y poder saltar de un género a otro”

Emilio Esteban

PRODUCTOR · COMPOSITOR
DIRECTOR DE ORQUESTA · MÚSICO

LEE LA ENTREVISTA →



PLATEAMAGAZINE.COM

NOTICIAS | ENTREVISTAS | DISCOS | CULTURA













EMILIO ESTEBAN



[@emilioestebanmusic](https://www.instagram.com/emilioestebanmusic)



[Perfil Muso.ai - Créditos](#)



[Emilio Esteban](#)



[LinkedIn Emilio Esteban](#)

WWW.EMILIOESTEBANPRODUCTION.COM

info@kxbex.com

emilio@emilioestebanproduction.com